

25 de septiembre

BIENALSUR 2021 INTERVIENE ARTISTICAMENTE LA EMBAJADA DE ALEMANIA EN ARGENTINA

-La Embajada de Alemania en Argentina es sede por primera vez de BIENALSUR y presenta a partir del 25 de septiembre “Al azar del viento”, una intervención de la artista Carola Zech, con curaduría de Diana Wechsler, ambas argentinas de ascendencia alemana.

-Podrá visitarse en Villanueva 1055, CABA, de 14 a 18 horas los sábados y domingos con la presentación del DNI y respetando el aforo.

(Prensa BIENALSUR)

¿Podremos aprender a vivir y resistir en un planeta dañado y crear nuevos lazos con lo que nos rodea?, esa es la pregunta que guía la intervención que la artista argentina Carola Zech realiza en los jardines de la Embajada de Alemania en Argentina, que podrá verse a partir del sábado 25 de septiembre, como parte de las exposiciones de BIENALSUR 2021.

“Al azar del viento”, se titula la muestra de site-specific, pródiga en colores y formas que con curaduría de Diana Wechsler indaga el papel del azar y la naturaleza en tensión con la producción artística.

Zech y Wechsler, artista y curadora, ambas de ascendencia alemana, recibieron el apoyo del embajador alemán en Argentina, Doctor Ulrich Sante, quien es también artista y escultor y un firme abanderado del cuidado del medio ambiente, práctica en la que Alemania es ejemplo y que marca su adhesión a BIENALSUR

Con la estética que caracteriza a Carola Zech, la obra es un sistema modular de piezas geométricas realizadas en chapa, pintada de manera industrial, que intervienen en el jardín y parte de la arquitectura de la Embajada de Alemania.

Dice la curadora Wechsler: “La interactividad entre ellas, así como entre los sujetos que recorran este espacio rediseñado dará lugar a experiencias que permitan transitar de la curiosidad a la sorpresa, del juego a la reflexión. Las obras de Zech reformulan el espacio, iluminan la arquitectura e interfieren el jardín para hacer de este sitio uno nuevo, alterado en el que poner en foco -entre otros aspectos- el impacto de la acción de unos sobre los otros y de todos sobre el ambiente -natural, cultural- en el que convivimos, ya que el espacio es también social y como sabemos, está siempre en construcción”.

Entre las obras que dialogan se encuentran: *Como el cielo*, *Nosotros* y *Magnético de colores*, que se presentan dentro del eje curatorial Constelaciones fluidas.

Aníbal Jozami y Diana Wechsler, director general y directora artística de BIENALSUR, reconocieron el papel de las embajadas diplomáticas en la singular cartografía de la bienal que

celebra su tercera edición de julio a diciembre del 2021, en más de 124 sedes, 23 países y 50 ciudades del mundo.

Ambos directivos significaron que la edición de BIENALSUR 2021 se inauguró en julio de este año en la provincia de Salta, con la muestra “La escucha y los vientos. Relatos e inscripciones del Gran Chaco”, gracias a la colaboración con el Instituto de Relaciones Exteriores de Alemania, exposición que con variaciones de artistas y obras se presentará también dentro de la Bienal Internacional de Arte Contemporáneo del Sur en el Museo de Arte de La Paz, en Bolivia, en la Fundación Migliorisi y el Museo del Barro de Asunción, en Paraguay.

La intervención artística, “Al azar del viento”, podrá ser visitada de manera gratuita en la sede la Embajada de Alemania, en Villanueva 1055, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, de 14 a 18 horas, los sábados y domingo hasta el 28 de noviembre. Sin reserva previa, con DNI, y un aforo máximo de 30 personas. Los visitantes deberán dejar sus pertenencias en el puesto de seguridad de la entrada.

Palabras curatoriales

Diana Wechsler

Al azar del viento

Sabemos que un verde es más verde si está junto a un rojo y viceversa. Los estudios sobre el color demostraron, entre otras cosas, sus condiciones de relatividad. Lo mismo pasa al analizar la relación entre las formas, sus interacciones entre sí y con el espacio que habitan. Estos elementos, básicos y complejos a la vez en la variedad multiplicadora de efectos, son los materiales de Carola Zech.

Trabaja de forma modular, construye piezas en las que el rastro de su mano o el gesto emocional se diluyen en busca de acercarse a una realización industrial. Construye espacios en el encuentro de variadas formas geométricas y colores. Establece presencias que perforan virtualmente muros, techos o suelos e instala direcciones potentes que atraviesan vacíos para dar lugar a otros volúmenes, para obturar o expandir el espacio.

Su obra se inscribe de lleno en la problemática humana al preguntarse: ¿podremos aprender a vivir y resistir en un planeta dañado y crear nuevos lazos con lo que nos rodea? La invitación a intervenir en el jardín de la Embajada de Alemania en la Argentina se presenta como una nueva ocasión para ensayar algunas respuestas.

El azar y la naturaleza en tensión con la producción artística son dos de las dimensiones puestas en juego. La interactividad entre ellas, así como entre los sujetos que recorran este espacio rediseñado dará lugar a experiencias que permitan transitar de la curiosidad a la sorpresa, del juego a la reflexión.

Las obras de Zech reformulan el espacio, iluminan la arquitectura e interfieren el jardín para hacer de este sitio uno nuevo, alterado en el que poner en foco -entre otros aspectos- el impacto de la acción de unos sobre los otros y de todos sobre el ambiente -natural, cultural- en el que convivimos, ya que el espacio es también social y como sabemos, está siempre en construcción.

Contacto de Prensa

Claribel Terré Morell

Jefa de Prensa BIENALSUR

claribelterre@gmail.com claribelterre@bienalsur.org

+54 9 116450 4945

Andrés Altamirano- Prensa BIENALSUR

aaltamirano@untref.edu.ar

+54 9 115043 8672